



Música Antigua de Aranjuez da el pistoletazo de salida a su XXIX edición el 17 de septiembre con el estreno de una producción propia del festival: *Copérnico, el hábito no hace al monje*, protagonizada por el Coro El León de Oro y el actor Carlos Dávila sobre el libreto de David Álvarez.

Se inaugura así su nueva edición que, bajo el epígrafe *Mirando a otras músicas*, ofrecerá entre el 17 de septiembre y el 16 de octubre un variado programa, marcado por la comunión entre lo clásico y lo contemporáneo con un especial maridaje del jazz y la música antigua de la mano de Moisés Pérez Sánchez & Ignacio Prego, así como de Daniel García Jazz Trío & Vandalia Quinteto Vocal.

La Real Cámara con la soprano Aurora Peña, Accademia del Piacere con Quiteria Muñoz, La Ritirata y Spanish Brass completan un cartel de altura, que incorpora el recién restaurado Hospital de San Carlos como nueva sede cedida por el Ayuntamiento de Aranjuez a la Universidad Rey Juan Carlos, la cual se estrena como institución colaboradora del festival.

Ndp - 12 de septiembre de 2022. El Festival de Música Antigua de Aranjuez, organizado por el Ayuntamiento de Aranjuez y la Comunidad de Madrid, inaugura su vigesimonovena edición el sábado 17 de septiembre con uno de sus atractivos rituales, el paseo en barco por el río Tajo, que este año partirá por primera vez del Embarcadero Real, en el Jardín del Príncipe, y se combina con la visita al Museo de Falúas. A continuación, el festival estrena el espectáculo *Copérnico, el hábito no hace al monje* con libreto de David Álvarez, interpretación del actor Carlos Dávila y del prestigioso Coro El León

de Oro, en la Capilla del Palacio Real de Aranjuez, y no en el Patio de Caballos del Palacio Real, como estaba anunciado en un principio, debido a la inestabilidad meteorológica prevista para el fin de semana.

Fiel a la trilogía que el Festival Música Antigua Aranjuez inició en el año 2019 con el espectáculo *Rumbo a Poniente*, con el fin de conmemorar los quinientos años de la primera Circunnavegación Magallanes-Elcano (1519-1522), la presente edición viene a cerrar este ciclo, que se vio interrumpido por la pandemia, y lo hace con una atractiva producción dedicada a otra de las grandes personalidades de la historia de la ciencia del renacimiento, que se enfrentó al dilema de hacer públicas sus rompedoras conclusiones sobre el sistema heliocéntrico para no ser objeto de críticas ni condenas por parte de la ciencia oficial ni de la Iglesia. Así nace *Copérnico, el hábito no hace al monje*, que reúne al dramaturgo David Álvarez, al actor Carlos Dávila y al sobresaliente Coro El León de Oro, que este año celebra su XXV aniversario y, entre el medio centenar de galardones nacionales e internacionales recibidos, cuenta con el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2003 y 2006), el puesto ganador en la London International a Cappella Choir Competition en 2014 y en el prestigioso Certamen Internacional de Tolosa en 2018. Dirigido por Marco Antonio García de la Paz, uno de los más audaces y creativos directores de coro en la actualidad, que lleva también la batuta del Coro de Radio Televisión Española (RTVE) desde 2021, el coro asturiano ha preparado un suculento repertorio que nos paseará por obras de compositores, que van desde *Tomás Luis de Victoria*, *Francisco Guerrero* o *Sebastián de Vivanco*, a diversos autores contemporáneos como *Rihards Dubra* o *Andrej Makor*. De esta manera el libreto original de David Álvarez se arropa con música celeste o celestial, tal y como afirma García de la Paz, que ha conjugado repertorio antiguo y contemporáneo para conseguir lo que considera “una música que, ya sea por su sonoridad, por el contenido del texto o su textura nos habla de luz, estrellas, ángeles”.

AUDAZ PROGRAMA DE CONCIERTOS COMBINADO CON MESAS REDONDAS

Mirando a otras músicas es el título de la nueva edición, que mantiene intacto su compromiso del veterano festival con el carácter único de Aranjuez como Ciudad de la Música, declarada Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, pero que da un paso adelante con la apuesta que su director, Javier Estrella, hace por la innovación y la transversalidad ampliando los límites de la música antigua. “¿Qué queremos decir cuando miramos a otras músicas? Además de nuestro compromiso con la recuperación histórica de la música antigua, el festival propone también un diálogo entre músicas de otros tiempos”, afirma Estrella. Como director artístico del festival desde su primera edición celebrada en 1994, el actual presidente de la Plataforma Jazz España ha querido que el jazz y la música antigua convivan en dos de los conciertos más destacados y novedosos de la próxima programación, que tendrán

lugar en un nuevo espacio histórico, el Hospital de San Carlos, recién rehabilitado y perteneciente a la Universidad Rey Juan Carlos en su campus de Aranjuez, institución que se enrola por primera vez en el festival.

Como complemento a los novedosos conciertos del 8 y 9 de octubre - protagonizados respectivamente por dos singulares parejas: la que forman, por un lado, el pianista Moisés P. Sánchez y el clavecinista Ignacio Prego, y Daniel García Jazz Trío con el Quinteto Vocal Vandalia, por otro- **se organizan las mesas redondas *Jazz y música antigua, una simbiosis creativa***, que ahondarán en las relaciones de la música antigua con otras formas de expresión musical y que podrán seguirse vía *on line* los días 20 y 21 de septiembre, a las 12:30, por medio de un enlace a la plataforma zoom que se colgará en la web del festival. Un interesante diálogo que mantendrán los músicos involucrados en ambos conciertos, moderados por el musicólogo Antonio Soriano de la Cruz.

Además, en el marco de la conmemoración de la circunnavegación de Magallanes y Elcano, el festival propone dos **conferencias sobre literatura de viajes los días 7 y 14 de octubre** (19:00) en el Salón de Actos del Antiguo Cuartel de Pavía, organizadas en colaboración con la asociación Aranjuez Crea Cultura: *Viajes calamitosos, propios y ajenos*, a cargo del escritor y periodista Enric González, y *El arte de viajar y ponerlo por escrito*, con Patricia Almarcegui, escritora y profesora de Literatura Comparada.

PRÓXIMOS CONCIERTOS Y VISITAS GUIADAS

Siete son en total los formidables conciertos que componen el programa de esta edición. Tras la apertura que protagoniza el Coro El León de Oro el sábado 17 de sept., el siguiente fin de semana **La Real Cámara con la soprano Aurora Peña** rescatarán del olvido la sobresaliente figura del compositor barroco Antonio Rodríguez de Hita coincidiendo con el 300 aniversario de su nacimiento. Su concierto *Descubriendo a Rodríguez de Hita*, dirigido por Emilio Moreno, se celebrará el sábado 24 de septiembre por la tarde en el Patio de Caballos y se acompañará de una **visita singular al Palacio Real de Felipe II *Un retrato de las reinas***, que permite adentrarse en un espacio cerrado normalmente al público y en la historia de las cuatro esposas del monarca. El domingo 25 de septiembre, otro **paseo en barco por el Tajo** abrirá el apetito para el concierto de **La Ritirata, dirigido por el chelista Josetxu Obregón**, cuyo programa *Festeggiando Francesco Mancini*, ganador del Premio Sello FestClásica 2022, nos descubrirá a este destacado compositor barroco de la escuela napolitana, que celebra también su aniversario por cumplirse 350 años de su llegada al mundo.

La tradicional colaboración del Tren de la Fresa con el festival ribereño se producirá el domingo 2 de octubre, partiendo de la Estación de Delicias para trasladar a sus asistentes a la puerta del Parterre del Jardín de la Isla donde dará comienzo un paseo musical matutino, otro de los rituales del festival. Servirá como idílica introducción del repertorio que sonará en la Capilla Real *Músicas mestizas de la Nueva España*, interpretado por el maestro **Fahmi Alqhai & Accademia del Piacere junto a la soprano Quiteria Muñoz**, en el que se aprecia la influencia de las danzas traídas de las colonias de la corona hispana.

El fin de semana de 8 y 9 de octubre concentra los dos conciertos más novedosos de esta edición, que estrenan el auditorio del Hospital de San Carlos, cedido por la Universidad Rey Juan Carlos. Tanto el dúo formado por **Ignacio Prego al clave y el pianista de jazz Moisés Pérez Sánchez**, que titula su programa *Una tarde con John Dee*, como la unión entre el **trío de jazz de Daniel García y el quinteto vocal renacentista Vandalia**, bautizada *Beata Viscera*, amplían los límites de lo que entendemos por música antigua, incorporando ambos la instrumentación y la improvisación de la música de jazz. Esta última propuesta, que ha recibido el reconocimiento de la Asociación de grupos de música antigua GEMA, profundiza en elementos esenciales que comparten ambos estilos: la modalidad, el colorido, la creatividad, el estupor, la espiritualidad.

El festival se clausura el 16 de octubre en el Teatro Real Carlos III con un concierto familiar matutino, endulzado con el chocolate que se ofrecerá previamente en el ambigú, a cargo del excepcional quinteto de metal *Spanish Brass*, convertido en una formación de referencia internacional, que interpretará un amplio repertorio que abarca desde la música de Bach o Gabrieli, a Falla, Albéniz y Turina. Con una programación fiel al sello de experiencia única en cada una de sus citas, el festival volverá a sacar brillo un año más de la arraigada relación entre Aranjuez y su patrimonio histórico musical, constituyendo así la mejor banda sonora para este espectacular Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad.

Datos prácticos jornada inaugural del XXIX MAA, 17 de septiembre:

17:00h. Cita en el Jardín del Príncipe. Puerta del Embarcadero Real. Calle la Reina. Paseo por el Jardín del Príncipe hasta el Embarcadero Real
18:00h. Grupo A. Embarca en el barco Curiosity (con parte cubierta)
18:45h. Grupo A. Visita al Museo de Falúas
18:00h. Grupo B. Visita el Museo de Falúas

19:00h. Grupo B. Embarca en el barco Curiosity
19:45h. Los guías acompañan a los grupos hasta la Capilla del Palacio Real
20:30h. Concierto en la Capilla Real: *Copérnico, el hábito no hace al monje*

Precio Concierto (sin paseo barco): 25€. Estudiantes, jubilados, desempleados: 16€. Se exigirá la acreditación en el acceso al recinto
Precio Concierto y Paseo en barco: 35€. Estudiantes, jubilados, desempleados: 26€ Venta online en www.entradas.com Taquillas habilitadas desde las 16h30 a 17:00h en la puerta Principal del Jardín del Príncipe. Y desde las 20:00h en la Puerta de acceso a la Capilla de Palacio Real

MÁS INFORMACIÓN:

<http://musicaantiguaaranjuez.com/evento/coro-leon-oro-paseo-barco/>

DOSSIER Y FOTOS DE TODOS LOS GRUPOS PARTICIPANTES:

<http://musicaantiguaaranjuez.com/zona-de-prensa/>

Prensa Festival Música Antigua Aranjuez

Natalia Erice 676 010 386

prensafestivalaranjuez@gmail.com